



# ***Análisis de los usos y apropiación de nuevas tecnologías en un Coro Universitario de Adultos Mayores***

**Autores/as:** Frete, Florencia; Suárez, Amparo.

## Resumen

El incremento y desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha acompañado y producido grandes cambios socio-culturales, insertándose cada vez con más presencia en distintos ámbitos e instituciones, acoplándose a la vida cotidiana de las personas, no como un mero cambio o sustitución de herramientas o soportes clásicos, sino como un agente movilizador de complejas transformaciones simbólicas, en donde estas modificaciones se cristalizan en nuevas formas de subjetivar la experiencia, de vivenciar el tiempo y de habitar tanto el mundo privado como los espacios sociales (Álvarez et al., 2014; Cobo Romaní, 2019).

Este trabajo presenta resultados parciales de una investigación realizada en un elenco coral universitario de adultos mayores, la cual tuvo como objetivo general explorar el uso y la apropiación de las TIC por parte de los participantes. La metodología empleada incluyó observaciones, encuestas, entrevistas, análisis documental y la creación de un archivo digital.

Desde una perspectiva interdisciplinaria que integra educación, arte y tecnología, se reflexiona sobre el potencial de los archivos digitales y audiovisuales para fortalecer la memoria activa de los coreutas, así como sobre su rol en la visibilización del patrimonio cultural de la agrupación coral, en un contexto de adversidad económica que desafía la sostenibilidad de la actividad.

**Palabras claves:** inclusión, accesibilidad, canto coral, adultos mayores, TIC.

## Abstract

The growth and development of Information and Communication Technologies (ICT) have accompanied and driven significant socio-cultural changes, becoming increasingly embedded in various domains and institutions. These technologies have integrated into people's daily lives not merely as a replacement for traditional tools or media but as catalysts for complex symbolic transformations. These changes manifest in new ways of subjectivising experience, perceiving time, and inhabiting both private and social spaces (Álvarez et al., 2014; Cobo Romaní, 2019).

This work presents partial results of a research carried out in a university choral cast of older adults, which had the general objective of exploring the use and appropriation of ICT by the participants. The methodology used included observations, surveys, interviews, documentary analysis and the creation of a digital archive.

From an interdisciplinary perspective that integrates education, the arts, and technology, this study reflects on the potential of digital and audiovisual archives to strengthen the active memory of choir members. It also examines their role in increasing the visibility of the choir's cultural heritage within a context of economic adversity that challenges the continuity of the activity.

**Keywords:** inclusion, accessibility, choir music, older adults, ICT.

## Introducción

Los coros de adultos mayores representan un enclave vital en el panorama cultural y regional de Argentina, ofreciendo un terreno propicio para la inclusión y el florecimiento artístico de sus integrantes. Sin embargo, estos entornos dinámicos no han permanecido indiferentes a las rápidas transformaciones impulsadas por el avance tecnológico (Calderón-Garrido et al., 2019). La irrupción de las nuevas tecnologías ha permeado las dinámicas de estas prácticas culturales, influyendo en múltiples aspectos de la vida comunitaria y potenciando nuevas formas de interacción entre los participantes, y entre ellos y la audiencia (Cobo Romaní, 2019). En este contexto, se destaca la necesidad imperante de un proceso de alfabetización digital entre los miembros, que potencie los aprendizajes (Bartolomé, 2011), así como la posibilidad de repensar los enfoques artísticos, considerando cómo las nuevas tecnologías pueden enriquecer y transformar la experiencia creativa para toda la comunidad (Serrano et al., 2022).

En este documento se presenta el caso de un coro de adultos mayores que forma parte de los elencos artísticos del Instituto de Extensión de una universidad nacional de Argentina. El escrito da cuenta de una investigación cuyo objetivo general fue identificar los usos y la apropiación de las TIC por parte de los adultos mayores que participan en este espacio artístico, con el fin de proponer herramientas y tecnologías socio-artísticas que promuevan la inclusión y la accesibilidad digital. Entre los objetivos específicos se incluyeron el análisis del rol de las TIC en las dinámicas artísticas, la propuesta de estrategias, recursos y/o dispositivos que fomenten la accesibilidad e inclusión digital del adulto mayor en sus prácticas culturales, y la evaluación del dispositivo junto con representantes de la comunidad de estudio. La metodología utilizada incluyó encuestas, entrevistas y análisis de documentos que permitieron identificar las dinámicas socio-culturales presentes en la comunidad, así como una instancia de intervención alrededor de una tecnología socio-artística propuesta.

La investigación se llevó a cabo en el marco del Programa *Jóvenes en Ciencia*, promovido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba, y se caracterizó por reunir investigadoras de las ciencias humanas y sociales, lo que permitió un enfoque interdisciplinario. Así, cada investigadora, según su bagaje disciplinar, realizó análisis y observaciones desde las perspectivas de la sociología, la educación y las artes. El proyecto aborda una temática de gran relevancia actual en un contexto donde el desarrollo de las TIC influye en muchas de las interacciones sociales e institucionales de la comunidad, fenómeno que se ha intensificado debido a los efectos de la pandemia (Pochintesta & Múseres, 2022). No obstante, el avance de estas nuevas tecnologías no siempre va acompañado de prácticas pedagógicas que faciliten la accesibilidad, usabilidad e integración de los adultos mayores (Hernández & Yuni, 2022). Por lo tanto, a través de este proyecto, se trató de obtener una comprensión clara del estado de la situación y desarrollar estrategias concretas para enfrentar los desafíos identificados.

Los elencos forman parte de una trayectoria significativa en la producción artística dentro del ámbito universitario, con una fuerte influencia en la ciudad y la región. Están constituidos tanto por miembros de la comunidad universitaria como por el público en general, y son dirigidos por profesionales especializados en cada una de las disciplinas. Estos grupos están conformados por personas que comparten un objetivo común y desarrollan un proceso artístico en el que la construcción de la identidad es primordial.

El coro, con más de veinte años de trayectoria, se ha consolidado como un espacio de educación musical, desarrollo cultural y bienestar integral para sus participantes. Integrado por personas mayores de 60 años con práctica musical amateur, su repertorio se selecciona cada año en función

de las necesidades y características del grupo. Uno de sus principales objetivos es la difusión de la música folklórica y popular argentina, y a lo largo de su historia ha organizado conciertos y participado en numerosos encuentros corales en distintas provincias.

Actualmente, el coro cuenta con un equipo de trabajo conformado por un director, un asistente de dirección, un preparador vocal y una trabajadora social. Gracias a este equipo, ha logrado adaptarse a diferentes contextos a lo largo de los años, incluyendo el desafío del distanciamiento social durante la pandemia. Su enfoque colectivo prioriza no sólo la calidad musical, sino también el componente didáctico de la actividad y los conciertos, buscando enriquecer el nivel cultural general, fortalecer los vínculos entre los participantes, acercarlos a nuevas obras y compositores, y proyectar su producción artística hacia la comunidad. Además, el coro ha desarrollado colaboraciones con artistas invitados, escritores y otros elencos, integrando diversas expresiones culturales en su propuesta.

En el contexto de la investigación, caracterizado por una irrupción de la actividad debido a un recorte presupuestario, se propuso realizar un relevamiento de memorias y experiencias que permita generar un archivo digital para la comunidad. El relevamiento incluye experiencias personales y grupales fortuitas, que dan cuenta de los aprendizajes significativos (Necuzzi, 2013) de los participantes. De esta manera, se pretende contribuir a la visibilización del espacio, destacando la importancia de esta actividad artística para el patrimonio cultural de la región, y potenciar la accesibilidad tecnológica de la comunidad coral.

## **Antecedentes y Marco Teórico**

El enfoque teórico interdisciplinario permitió observar las prácticas artísticas y pedagógicas del coro desde distintas perspectivas complementarias. En primer lugar, se abordó la investigación desde la educación tecnológica, dado que el contexto de este estudio está marcado por el creciente impacto de las TIC, que han transformado profundamente nuestras sociedades y, por ende, los diversos entornos educativos (Cobo Romaní y Moravec, 2011). El incremento y desarrollo de las TIC ha generado grandes cambios socio-culturales (Zanotti, 2011), insertándose cada vez más en distintos ámbitos e instituciones, y acoplándose a la vida cotidiana de las personas (Sibilia, 2009). Estas tecnologías no sólo sustituyen herramientas o soportes clásicos, sino que actúan como un agente movilizador de complejas transformaciones simbólicas, cristalizándose en nuevas formas de subjetivar la experiencia, vivenciar el tiempo y habitar tanto el mundo privado como los espacios sociales (Cobo Romaní, 2019).

A partir de un análisis de la cultura de la conectividad (Van Dijck, 2016), se buscó observar cómo se desarrollan nuevas formas de socialidad a través de plataformas digitales, analizando el ecosistema de medios conectivos que integran estas prácticas culturales (Sibilia, 2023). En este contexto, se abordaron las problemáticas relacionadas con las brechas digitales (Castaño Collado, 2009), así como cuestiones de accesibilidad, usabilidad y los nuevos modos de producción artística en entornos híbridos.

En relación con lo expuesto, y retomando a Mañero (2021), es posible afirmar que la incorporación de las TIC en la educación musical ha sido un tema de discusión y reflexión durante años, adquiriendo mayor relevancia durante la pandemia de Covid-19. En términos generales, las instituciones culturales no han sido ajenas a los cambios sociales y políticos que han redefinido los contextos educativos, y los avances tecnológicos acelerados han generado desequilibrios en las estructuras normativas y sociales de estas instituciones. En el caso de ensambles y grupos musicales con raíces en tradiciones y procesos desarrollados a lo largo del tiempo, la integración de la

tecnología ha adoptado diversas formas, llevando a muchas instituciones a replantear sus prácticas artísticas de diversas maneras, dependiendo de las particularidades del contexto. Esta demanda acelerada de nuevas competencias y aprendizajes ha puesto en tensión las prácticas artísticas y culturales acostumbradas a otros ritmos sociales (Llanos Zuloaga, 2020).

En el caso de coros y orquestas, la incorporación de las TIC ha asumido roles diversos, tanto en el ámbito educativo como en los aspectos sociales y artísticos. Aunque muchos docentes de música siguen utilizando metodologías y pedagogías tradicionales, la inclusión de tecnologías digitales ha abierto nuevas posibilidades y desafíos, entre los cuales se destacan la necesidad de conocimientos, habilidades y herramientas específicas.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, las TIC han fomentado la multimodalidad e hipertextualidad, fusionando diversos lenguajes e integrando las redes sociales en el proceso educativo. También destaca la facilidad que ofrece la tecnología digital para conectar los ámbitos dentro y fuera del aula (Calderón Garrido et al., 2019, p. 50).

A pesar de las numerosas investigaciones sobre la incorporación de las TIC en la educación musical, son pocos los estudios que analizan su uso en contextos de educación no formal, y específicamente en coros vocacionales. Así, Martínez Sisó (2023) subraya la importancia inclusiva de la actividad coral en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, destacando su vínculo con las nuevas tecnologías en tanto funcionales a la accesibilidad. En estos nuevos contextos, se destacan las experiencias de *blended learning* que permiten dar continuidad al trabajo del coro durante la semana, así como el uso de YouTube como herramienta tanto para el aprendizaje como para compartir e interactuar con otros coros y audiencias. Por su parte, Serrano et al. (2022) destacan el potencial que las TIC ofrecen al aprendizaje musical en el contexto coral, debido a la efectividad de las propuestas multimodales e hipertextuales que habilitan. Se señala cómo las TIC pueden ser una herramienta de inclusión, favoreciendo la autonomía e independencia de los participantes y proporcionando un apoyo individualizado frente a los desafíos de aprendizaje.

El análisis del elenco coral también se propuso desde una mirada crítica hacia el envejecimiento activo (Urbano y Yuni, 2013), reconsiderando los dispositivos tecno-culturales para la inclusión y promoviendo espacios para el desarrollo integral y los aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva, se aboga por un modelo de envejecimiento en el que las personas mayores adopten una posición proactiva y participativa en la adquisición de aprendizajes psicosociales, necesarios para incorporar los cambios y exigencias de las condiciones contemporáneas de existencia.

El nuevo paradigma de envejecimiento activo y digno promueve la autonomía e independencia en un escenario de participación en diferentes ámbitos, como el personal, familiar, comunitario, social, de cuidados, económico, de salud y recreación. En todos ellos, la inclusión digital juega un papel central, ya que, en el contexto contemporáneo, la digitalización de los servicios y el uso de los medios digitales para una variedad de actividades cotidianas se imponen progresivamente en toda la sociedad, especialmente entre la población mayor (Hernández y Yuni, 2022, p. 22).

A continuación, presentaremos la metodología utilizada y los resultados más relevantes del trabajo.

## Metodología

La comunidad estudiada estuvo conformada por un Coro de Adultos Mayores pertenecientes al Instituto de Extensión de una universidad nacional de Argentina. Los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación fueron los siguientes: observaciones de ensayos, una encuesta

dirigida a los participantes, con una muestra de 28 coreutas, y entrevistas de modalidad semiestructurada realizadas a la coordinadora de los elencos y al director del coro.

Se observaron los modos de comunicación entre los participantes, los usos o no de plataformas digitales o redes sociales para la socialización, y la integración o no de las TIC como modos de interacción con el público. La encuesta permitió obtener una visión general de las dinámicas relacionadas con la actividad artística y el uso de tecnología entre los participantes. Por otro lado, las entrevistas posibilitaron comprender las interacciones específicas dentro de la comunidad, incluyendo la comunicación entre los miembros, el uso de plataformas digitales para la socialización y la integración de las TIC en las estrategias pedagógicas.

Adicionalmente, se realizó un análisis documental y una recopilación de memorias y experiencias como parte de la producción final, destinada a la creación de un archivo digital que se alojó en una página web de Google Sites. Para ello, se llevaron a cabo una serie de talleres y encuentros de diálogo entre los participantes y las investigadoras, con el objetivo de mapear y visualizar la información recolectada de manera interactiva y accesible.

A continuación, se presentan los resultados parciales obtenidos, organizados en tres apartados. El primero alude a los usos y apropiaciones de las TIC en la enseñanza y aprendizaje del canto coral; el segundo, se remite a los usos de las TIC, específicamente como herramienta de comunicación. Finalmente, se presenta la experiencia participativa desarrollada junto con el coro.

## **Desarrollo**

### *Usos y apropiaciones de las TIC en la enseñanza y aprendizaje del canto coral*

Las encuestas a los y las participantes permitieron conocer sus percepciones sobre la accesibilidad del repertorio, la importancia del tiempo de los ensayos y la efectividad del uso de las TIC para el aprendizaje. El director explicó que la estructura de los ensayos incluye trabajo técnico vocal, ejercicios corales y un enfoque en el repertorio. Los ensayos suelen comenzar con la técnica vocal, a cargo del profesor de canto, quien realiza una preparación específica. Luego, el director lleva a cabo ejercicios corales relacionados con el empaste, la afinación y el sonido del coro. La primera parte está centrada en lo técnico, y luego se enfoca en el repertorio, que en 2022 incluía una mezcla de música argentina, incluyendo folklore y tango.

Con respecto a la accesibilidad del repertorio, la mayoría de los participantes consideró que el repertorio era "totalmente accesible" (90%), sin evidenciarse diferencias según la edad, el género o el nivel musical. En cuanto a la utilidad de los ensayos, el 92% de los participantes afirmó que los ensayos eran "totalmente útiles" para el aprendizaje de las obras, sin mostrar diferencias demográficas significativas.

Para la enseñanza de las obras, el director mencionó el uso de WhatsApp como medio para enviar audios de voces individuales y fragmentos de las obras, integrando la tecnología al proceso coral. Su metodología consiste en enseñar las partes de cada voz por separado y luego unificarlas según la dimensión compositiva de la obra. De este modo, el grupo de WhatsApp permite mantener y continuar el trabajo realizado en los ensayos durante toda la semana. El director envía audios individuales de cada voz, destacando elementos específicos a trabajar, como el fraseo, las dinámicas y las articulaciones. También comparte audios de la obra completa y fragmentos de las estrofas, articulando la micro y macro forma.

El director también comentó que al principio, los participantes consideraban WhatsApp como

una herramienta meramente comunicativa, pero en esta nueva etapa de trabajo, comenzaron a incorporarlo como parte del proceso de aprendizaje. Esta resignificación del medio implicó un acompañamiento para superar las barreras tecnológicas, explicando cómo escuchar y reproducir audios, por ejemplo. Para apoyar este proceso, el equipo de trabajo dispone de media hora antes del ensayo para ayudar con los audios, partituras y otros desafíos. El director destacó que esta dinámica ha permitido armar un repertorio consistente de unas diez obras aproximadamente y ha observado grandes beneficios en el uso de la grabación y el envío de las voces, ya que esto le permite compartir claramente cómo debe cantarse cada parte.

En las encuestas, el 85% de los participantes destacó que los audios de WhatsApp son un recurso "totalmente útil" para el aprendizaje del repertorio, mientras que el 10% consideró que tienen una utilidad parcial. En cuanto a las partituras, se utilizan tanto formatos físicos como digitales, ya que el director puede hacer ajustes para mejorar la accesibilidad visual.

Los desafíos en el uso de las TIC y la necesidad de fortalecer los medios y tiempos para la comunicación interna y externa del coro fueron también destacados por el director. Existen dos grupos de WhatsApp: uno para la interacción social y otro específico para el envío de audios. Esta distinción facilitó la simplificación de los canales de comunicación y la creación de espacios para una interacción más eficiente.

#### *La comunicación institucional en nuevos medios*

En cuanto a la comunicación externa, el coro tiene cuentas en Facebook e Instagram, gestionadas por el equipo. El 75% de los participantes expresó interés en utilizar redes sociales para difundir sus eventos. En relación a las competencias tecnológicas, el 39% de los participantes manifestó interés en aprender a utilizar recursos tecnológicos para fortalecer la comunicación interna del coro, el 32% indicó estar nada o poco interesado, y el 28% no respondió a la pregunta. Entre los interesados, se destacó el deseo de desarrollar habilidades relacionadas con videollamadas, redes sociales, WhatsApp y otras herramientas que no dominan. Además, se observa que las mujeres muestran un mayor interés que los hombres en desarrollar habilidades tecnológicas (90%).

En cuanto a la comunicación institucional, la coordinadora de los elencos destacó el uso de la tecnología durante la pandemia, especialmente en la comunicación de proyectos a través de eventos audiovisuales y entrevistas. Además, señaló cómo cada elenco gestiona sus redes sociales bajo un protocolo de comunicación establecido, lo que asegura el buen funcionamiento dentro de la estructura institucional.

Estos datos permiten observar cómo la comunicación en redes sociales, en el contexto de instituciones culturales, artísticas o educativas, generalmente se enfoca en informar a los públicos sobre noticias, eventos y temáticas relevantes, manteniendo el vínculo con los interesados en sus propuestas. A través de esta gestión, se crea una imagen institucional que establece diversos vínculos con el público. No obstante, también coexisten espacios donde los usuarios pueden compartir contenido personal y profesional, lo que agrega un carácter dinámico a las interacciones.

En este marco, la coordinadora destacó la incorporación gradual de la tecnología, sobre todo post-pandemia, en aspectos como la gestión de partituras digitales y el uso de redes sociales como canales de comunicación. A pesar de los avances, mencionó que la adaptación a las nuevas tecnologías fue más fácil para el público joven, mientras que los adultos mayores enfrentaron ciertos desafíos. En este punto, se hace evidente la necesidad de discutir estrategias específicas que acompañen a los adultos mayores en el desarrollo de habilidades tecnológicas necesarias para su

integración plena. Como plantean Hernández y Yuni:

“En la última década, se registró un desplazamiento hacia una perspectiva que enfatiza la adquisición de habilidades y competencias digitales en el marco de una concepción de aprendizaje social que compromete a los entornos y no solo a los sujetos” (2022, p.56).

Desde esta perspectiva, el coro de adultos mayores ha demostrado una alta adopción y utilidad de las nuevas tecnologías, especialmente a través de aplicaciones como WhatsApp, tanto para la comunicación como para el aprendizaje musical. Este avance pone de relieve la importancia de una capacitación tecnológica continua y un acompañamiento cercano para asegurar la integración y continuidad de los participantes en la vida digital.

### *La memoria digital como categoría emergente*

A partir del análisis parcial de los datos recabados en el contexto, se desarrolló una producción basada en una tecnología socio-artística destinada a fortalecer la inclusión digital del coro, especialmente tras el desfinanciamiento de la iniciativa en el año 2024. Inspirada en la noción del archivo como espacio activo y de memoria cultural (Guasch, 2011), integró las TIC para preservar y visibilizar la trayectoria del coro, fomentando la continuidad de su legado. El proceso incluyó la recopilación de memorias mediante medios digitales y la realización de un taller presencial, consolidando un espacio de encuentro y reflexión sobre la relevancia social y artística del coro. Además, se propuso una estrategia tecnológica que favoreciera la adaptación del grupo a nuevos entornos digitales, garantizando su sostenibilidad y proyección futura.

En relación con lo expuesto, el archivo no debe ser visto como un simple depósito o colección, sino como un sistema dinámico en el que los elementos se coordinan, formando articulaciones y relaciones. En este sentido, el archivo se plantea no sólo como un registro del pasado, sino como un instrumento activo que moldea el presente y proyecta hacia el futuro. Guasch (2011) destaca cómo el presente influye en la construcción del pasado y diferencia entre dos formas de memoria: una espontánea y viva, y otra estructurada en forma de archivo. Este último actúa como un recurso mnemotécnico que conserva y rescata elementos que, de otro modo, se perderían en el tiempo. Desde esta perspectiva, la memoria cultural no solo recopila vestigios del pasado, sino que también contribuye a dar forma al presente.

En consonancia con esta perspectiva, Jelin (2002) reflexiona sobre la paradoja de la cultura moderna que, en su afán coleccionista, registra y archiva todo mientras refuerza la transitoriedad de la vida. La autora afirma que la memoria juega un papel crucial como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a comunidades, en un contexto donde los cambios rápidos y la falta de raíces generan una necesidad de anclaje. En este sentido, la memoria se convierte en un acto político y de resistencia, tanto frente a los cambios culturales como en comunidades artísticas que buscan preservar su legado a lo largo del tiempo. La tecnología socio-artística propuesta, por tanto, buscó generar un archivo que visibilizará y valorará la memoria viva de los y las participantes, fortaleciendo su identidad colectiva.

La cultura digital da lugar a una nueva forma de "cultura de la memoria", en la que la digitalización no solo preserva materiales, sino que también transforma la manera en que se organiza y circula la memoria. En este contexto, los procesos de construcción de la memoria adquieren un carácter más dinámico y activo, priorizando la creación sobre la simple reconstrucción (Guasch, 2011). En lugar de intentar simular la archivística tradicional, la propuesta de este archivo digital busca explorar las tensiones entre la memoria artística y los medios digitales. Como señala LaFerla

(2010), "la cuestión crucial ya no es simular, con los nuevos soportes, el archivo y conservación de los medios analógicos, sino las maneras de poner en juego esas bases de datos" (p. 67).

Como afirma Tello (2015), "las operaciones de catalogación y organización que el archivo implica siempre suponen un poder de consignación, un vigilante, un curador o un editor que ha de discriminar qué elementos formarán parte del corpus documental" (p. 136), pero también destaca que los archivos no son absolutos, sino que están en constante evolución y permiten que las huellas del pasado sigan transformándose.

En la primera etapa de recolección desarrollada, se invitó a los participantes a través de WhatsApp a compartir historias, recuerdos y anécdotas relacionadas con el coro, estimulando la memoria colectiva y la creatividad. Además, se organizó un taller presencial donde los participantes pudieron compartir sus historias de manera directa y recibir asistencia tecnológica para el registro. Durante este taller, se utilizaron diversas herramientas, como materiales de librería y dispositivos para la grabación de videos, audios y mensajes multimedia. Las respuestas obtenidas incluyeron una variedad de medios: fotografías, objetos, historias, videos y textos. A pesar de las dificultades emocionales del grupo debido a la interrupción de la actividad, muchos participantes compartieron sus experiencias con entusiasmo.

Este proceso de recolección de memorias, que culminó en la creación de un archivo digital accesible para todos los miembros del coro, intentó promover el acercamiento de los participantes a las nuevas tecnologías, utilizando herramientas artísticas y digitales para preservar y comunicar sus historias, consolidando así un soporte activo para la memoria de la comunidad.

## Conclusiones

El proyecto representó una oportunidad única para el trabajo interdisciplinario, promoviendo la formación de recursos humanos y la vinculación entre diferentes saberes en el desarrollo de conocimiento y acciones concretas junto a la sociedad y comunidad participante. Se destaca especialmente la cualidad intra-institucional del equipo de trabajo, compuesto por investigadoras, algunas estudiantes, otras egresadas y doctorandas, lo que permitió una rica dinámica de intercambio de experiencias y conocimientos. Además, se resalta la posibilidad de generar dinámicas intergeneracionales, vinculando a jóvenes investigadoras con adultos mayores, lo que enriqueció el proceso de investigación.

En cuanto a la metodología, el equipo se apoyó en las potencialidades de la comunidad participante, lo que facilitó la entrada al campo garantizada por los agentes que mantienen la extensión universitaria, y la apertura de los integrantes del elenco hacia las intervenciones. Esto fue fundamental para acceder a los sentidos y prácticas atribuidas al coro, permitiendo un análisis integral.

Entre las reflexiones finales, destacamos la importancia de la implementación de las TIC en el coro, ya que estas herramientas facilitaron una mayor inclusión y participación activa de los adultos mayores, permitiendo nuevas formas de interacción y ampliando las dinámicas participativas tanto entre los miembros del coro como con el público. Asimismo, se identificaron los desafíos de la alfabetización digital y los resultados pedagógicos en relación con la educación musical de los participantes.

El uso de las TIC también contribuyó a la preservación y visibilización del patrimonio cultural y social del coro, fortaleciendo su identidad y el sentido de pertenencia entre los miembros. Las tecnologías permitieron documentar y compartir experiencias, consolidando la memoria colectiva del

grupo y dejando abierta la posibilidad de seguir generando espacios para mantener esa memoria activa. En las experiencias recolectadas, los participantes mencionaron con frecuencia los beneficios del canto coral, incluyendo la mejora de la salud integral, la estimulación sensorial y emocional, y el enriquecimiento cultural. En esa línea, surgieron nuevas inquietudes respecto a la posibilidad de fortalecer el autoestima y la autonomía de los participantes, para quienes la actividad coral tiene una gran importancia en su bienestar emocional.

Finalmente, el año estuvo marcado por la incertidumbre sobre la continuidad de la universidad pública y sus políticas de vinculación. Debido a razones presupuestarias, por primera vez después de décadas de sostenimiento, se produjo la desintegración del coro. No obstante, la comunidad participante mantuvo su vinculación con el espacio gracias al recorrido realizado en relación al uso de las TIC, y a través del dispositivo propuesto, que permitió la continuidad de la interacción y el aprendizaje.

## Bibliografía

- Álvarez, P., Cantú, G., Tokuhara, C., & García, V. (2014). *Procesos de simbolización y uso de nuevas tecnologías: Estrategias de complejización del pensamiento en niños socialmente vulnerables*. En VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-035/5>
- Bartolomé, A. (2011). Comunicación y aprendizaje en la sociedad del conocimiento. *Fundamentos e Investigación*, 2(2), 9-46.
- Calderón-Garrido, D., Cisneros P., García I. D., Fernández D. y de las Heras-Fernández R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: Una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Castaño Collado, C. (2009). La segunda brecha digital y las mujeres jóvenes. *Quaderns de la Mediterrània = Cuadernos del Mediterráneo*, 11, 218-224.
- Cobo Romani, C. (2019). *Acepto las condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales*. Fundación Santillana.
- Cobo Romani, C., & Moravec, J. (2011). *Aprendizaje invisible: Hacia una nueva ecología de la educación*. Universidad de Barcelona.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Ediciones Akal.
- Hernández, G., & Yuni, J. (2022). Protocolo sobre el acceso de las personas mayores a la sociedad digital en Iberoamérica (Avance versión preliminar).
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- LaFerla, J. (2010). Memorias audiovisuales posanalógicas y predigitales: Por una praxis de archivos en América Latina. *Universidad Autónoma de Madrid*. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/14025>
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia. Recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191-201.
- Mañero, J. (2021). Educación artística, intercreatividad y postdigitalidad: Reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos del covid-19. *Educación artística: Revista de investigación (EARI)*, (12), 76-88. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20717>
- Martínez Sisó, V. (2023). *Aprendizaje personalizado a través de la plataforma Additio en el Coro Inclusivo Cantatutti* [tesis de maestría, Universitat Oberta de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10609/148416>
- Necuzzi, C. (2013). *Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC*. UNICEF.
- Pochintesta, P., & Múseres, N. (2022). Acerca de los usos, percepciones y valoraciones de las TIC en personas mayores: Un estudio de casos en el Noroeste del Gran Buenos Aires, Argentina. *RASP – Research on Ageing and Social Policy*, 10(2), 159-183.

- Serrano, R. M., Nadal I. y López M. B. (2022). Aportaciones de las TIC a la práctica coral inclusiva. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical.- RECIEM*, 19, 141-164. <https://doi.org/10.5209/reciem.74303>
- Sibilia, P. (2009). *La intimidad como espectáculo*. Fondo de Cultura Económica.
- Sibilia, P. (2023). Entre paredes y redes: Escuelas, tecnologías digitales y subjetividades. *ARTEDOC. Territorios de la Educación Artística*, 1(1).
- Tello, A. (2015). El arte y la subversión del archivo. *Aisthesis*, 58, 125-143. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200007>
- Urbano, C. A., &Yuni, J. A. (2013). Envejecimiento activo y dispositivos socio-culturales: ¿Una nueva forma de normativizar los modos de envejecer?. *Universidad Estadual de Ponta Grossa*, 21(2), 259-270. <http://dx.doi.org/10.5212/PublicatioHuma.v.21i2.00011>
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI.
- Zanotti, A. (2011). Explorando el informacionalismo: Nuevos escenarios de dominación, nuevos escenarios de disputa. *Astrolabio*, 7(1), 342-367. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4844718>